



ప్రేమేంకటరామా

ఢివింగ్స్ వారి

విషువిషు

దర్శకత్వం... రచన నిర్మాత
నండూరి వమ్మళ్వార్ + గబ్బట్ట వేంకటరావు



Studio Feko

హీరారా నివీజి?

‘విష్ణుమాయ’

—కథాసంగ్రహం—

★ తారాగణం ★

కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, రాజనాల, జయంతి,
రఘురామయ్య, మిక్కిలినేని, సత్యనారాయణ,
పులిపాటి, రాజారెడ్డి, శివరావు,
R. V. కృష్ణారావు, రఘునంద్,
జయలక్ష్మి, ప్రమీలారాణి,
ప్రభావతి, నారాయణస్వామి,
రత్నకుమారి మొదలగువారు

ప్లేబాక్ గాయకులు

ఘంటసాల, పి. వి. శ్రీనివాస్ మాధవపెద్ది,
సుశీల, జానకి, S. రాజ్యలక్ష్మి,
L. R. ఈశ్వరి, ఏ. పి. కోమల మొదలగువారు

మ్యూజిక్ : యల్. మల్లేశ్వరరావు

డాన్సర్స్ : S. R. కృష్ణమరాజు - వి. జె. శర్మ

డాన్సులు : మద్రాసు సిస్టర్స్

స్టూడియో : గోల్డ్స్

నిర్మాత: గబ్బిట వేంకటరావు

దర్శకత్వం: నండూరి నమ్మాళ్వార్

Negative Rights Controlled by :

P. A. గోపాలకృష్ణారావు, B. Sc. మద్రాసు-14.

గ్రామఫోను రికార్డులు కొలంబియా H. M. V.

వైకుంఠంలో శ్రీదేవీ భూదేవులతో శేషతల్పంపై పవళించియున్న శ్రీమహావిష్ణువు. భూలోకంలో ద్వాపరయుగంలో శ్రీరామదర్శనార్థమై పరితపిస్తూ ఆంజనేయుడు గావించిన రామలీలాసంకీర్తన విని పూర్వ స్మృతితో పరవశుడై ‘సీతా’ అని ఆదిలక్ష్మిని పిలుస్తాడు. మహావిష్ణువు పరధ్యానానికి కారణం తెలియని భూదేవి ఆయనను సమీపించి. శ్రీవారి దృష్టి లక్ష్మీదేవిపై లగ్నమైనదని గ్రహించి అసూయపడుతుంది. ఆ సమయంలోనే దానవసంహారంచేసి విజయగర్వంతో వచ్చిన గరుత్మంతుడు స్వామి ఆశీర్వాదంకోరి ఆశాభంగం పొందుతాడు. దీనికి కారణం, మహా భక్తుడైన ఆంజనేయుడు స్వామి తలంపునకు రావడమేనని నారదుడు వారికి తెలియజేసి, రామావతారంలో అతని సేవను ప్రశంసిస్తాడు. ఆంజనేయుని భక్తి తన ప్రేమకంటే గొప్పదా అని భూదేవి, తనకంటే మహా భక్తుడా అని గరుత్మంతుడూ నిరసిస్తారు. ఈ వివాదంలో ఆదిశేషుడు కల్పించుకొని ఆంజనేయుని భక్తి తమ శక్తికన్నా ఘనంకాదని, ఆంజనేయుని బలం శ్రీరామవామమేగానీ తాము సాధించినదంతా తమ స్వశక్తితోనేనని వాదిస్తాడు. యీ వివాదం నారదుడు శ్రీమహావిష్ణువునకు విన్నవించి, భక్తి శక్తి ప్రేమలలో ఏది గొప్పదో తెలుపగోర్తాడు. అంతట ఆదిలక్ష్మి దేవి ఆధిక్యత దానిదేననీ. సర్వం శ్రీవారి లీలావిశేషమేననీ. అంతా విష్ణుమాయ అనీ తెలియజేస్తుంది. అసలే అసూయతో మండి పడుతున్న భూదేవి, గరుత్మంతుడు, ఆదిశేషుడు ఆ మాట అంగీకరించక అదృష్టమంతా అవకాశం లభించటమేననీ, సమాన అవకాశం లభిస్తే తాము ఎవరికీ తీసిపోమనీ పంతంవేస్తారు. ఇదే అవకాశంగా కలహ భోజనుడైన నారదుడు ఇందలి సత్యాన్ని అందరికీ వెల్లడించమని వేడుకుంటాడు. ఇంతలో సరకాసురాది దానవబాధలు భరించలేక, తమను రక్షించమని దేవేంద్రాది దిక్పాలకులు మొరపెట్టుకుంటారు. అనతి కాలంలోనే తాను భూలోకంలో శ్రీకృష్ణుడుగా అవతరించి ఆ దుష్టులను సంహరిస్తానని శ్రీమహావిష్ణువు వారికి అభయమిస్తాడు. ఆ అవతారంలోనే భూదేవి గరుత్మంతుడు ఆదిశేషులకు అవకాశం కలిగించి, భక్తి శక్తి ప్రేమలలో ఏది గొప్పదో నిరూపించమని నారదుడు వేడుకుంటాడు.

అంతట శ్రీమహావిష్ణువు, శ్రీదేవీ భూదేవులను రుక్మిణీ, సత్యభామలు గానూ, ఆదిశేషుని బలరాముడుగానూ, భూలోకంలో అవతరించమనీ గరుత్మంతుని ప్రతిభకు తగిన ఘనకార్యం లభించేదాకా వైకుంఠ రక్షణ భారం వహించమనీ ఆదేశిస్తాడు. అందరూ ఆ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తారు.

లక్ష్మీదేవి విదర్భయువరాణి రుక్మిణీగా జన్మిస్తుంది. శ్రీకృష్ణుని బీలా వినోదాలు విని భక్తి తన్మయురాలై తన మనసు నాతని కర్పించి అహర్నిశలూ శ్రీకృష్ణునకు అర్ధాంగికావాలని కలలు కంటుంది. కాని ఆమె అన్న రుక్మి శ్రీకృష్ణునిపై అకారణవైరం వహించి, రుక్మిణి అఖిష్టానికి విరుద్ధంగా ఆమె వివాహం శిశుపాలునితో స్థిరపరుస్తాడు. రుక్మిణీ దేవి ఎంత ప్రార్థించినా అతని మనస్సు కరుగదు. తల్లిదండ్రుల హిత బోధకూడా పెడచెవిని బెట్టి ముహూర్తానికి సర్వసన్నాహాలూ చేస్తాడు.

నిరాశతో క్రుంగిపోతున్న రుక్మిణికి ఆమె ఇష్టసఖి మంజరి దైర్యం కలిగిస్తుంది. రాజపురోహితునిద్వారా శ్రీకృష్ణునకు తన విషమ పరిస్థితి వెల్లడించి వెంటనే వచ్చి రక్షించమని వినతిపత్రాన్ని పంపుతుంది.

గౌరీపూజకు దేవాలయానికివెళ్ళి, శ్రీకృష్ణుని పొందజాలక, నిరాశతో ఆత్మహత్యకు ఉద్యుక్తురాలై న రుక్మిణీచివికి శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షమై భవానీదేవి సాక్షిగా ఆమెను పాణిగ్రహణం చేస్తాడు.

భూదేవి సత్రాజిత్తు కుమార్తె సత్యభామగా జన్మిస్తుంది. నారదుడు ఆమెకడకు వచ్చి రుక్మిణీకల్యాణ వృత్తాంతం వివరిస్తాడు. శ్రీకృష్ణునే ప్రేమించిన సత్యభామకు యీ వార్త ఆశనిపాతంలా తోస్తుంది. ఆత్మేశ్వరుని తనవద్దకు రప్పించుకోవాలిగాని, తనకు తానై ప్రేమలేఖలు వ్రాయ బము స్త్రీ జాతి గౌరవానికే భంగకరమని రుక్మిణిని నిందిస్తుంది. తానైతే భగవంతుడైనాసరే తన ప్రేమలో బంధించగలనని పంతంవేస్తుంది.

సత్రాజిత్తు తన శమంతకమణి శ్రీకృష్ణుడే అపహరించాడని నీలావనిందలువేసి శ్రీకృష్ణుని నిందిస్తాడు. యీ అవవాదు తొలగించుకొనుటకు శ్రీకృష్ణుడు శమంతకమణిని సాధించి సత్రాజిత్తునకు సమర్పిస్తాడు. తన అవివేకానికి పశ్చాత్తాపంజెంది సత్రాజిత్తు మణినీ సత్యభామను శ్రీకృష్ణునకు సమర్పిస్తాడు.

ప్రేమవిజయానికి తన్మయురాలైన సత్యభామవద్దనుండి మాయమై శ్రీకృష్ణుడు ద్వారపాలకులచే అడ్డగింపబడిన తన బాల్యమిత్రుడు కుచేలుని రుక్మిణీదేవి అంతఃపురానికి తీసుకువెళ్ళి అర్ఘ్యపాద్యాదులతో సత్కరించి పాదపూజ చేస్తాడు. అతడు తెచ్చిన అటుకులు ఆప్యాయంగా తిని మిగిలి నది మహాప్రసాదంగా అంతఃపురంలో అందరికీ పంచిపెడతాడు. దీనిని గమనించిన బలరాముడు అహంకారంతో శ్రీకృష్ణుని చర్యలను నిరసించి అటుకులను నేలకొట్టి వెళ్ళిపోతాడు. బలరాముని అవివేకాన్ని మన్నించమని రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణుని వేడుకుంటుంది. ఇరువురూ ఆ అటుకులను కన్నుల కద్దుకుంటారు.

రామావతారం ముగిసినా రామనామస్మరణే తరుణోపాయమని గంధ మాదన పర్యతంపై తపస్సుచేసే ఆంజనేయుని నారదుడు దర్శించి అతని అచంచలభక్తిని పరీక్షించి ద్వాపరయుగవిశేషాలు తెలియజేస్తాడు. యుగ దైవం శ్రీకృష్ణుడని అంటాడు. శ్రీరాముని మించి వేరొకదైవం లేడనీ, కృష్ణుని దేవునిగా భావించడం అవివేకమనీ ఆంజనేయుడు అగ్రహిస్తాడు. సమస్త ద్వారకా సామ్రాజ్యానికి అధిపతి బలరామచక్రవర్తి అని వినగానే ఆంజనేయుడు, తన ధ్రువరామునికంటే బలవంతుడాయని రోషావేళుడై తక్షణం ఆ పేరులోని 'బల' శబ్దం తొలగించమనీ, లేదా అతని బలం పరీక్షిస్తాననీ సందేశం పంపుతాడు. బలరాముడీ సమాచారం విని అగ్రహంతో మండిపడి ఆంజనేయునిపై యుద్ధానికివెళ్ళి అతనిచేతిలో శృంగ తంగం పొందుతాడు. పరాభవంపొందిన బలరాముడు కృష్ణుని సన్నిధికి రాగా నారదుడు ఆంజనేయుని గెలువగల పరాక్రమవంతుడు ఒక్క గరుత్మంతుడేననీ, అతడ్ని పంపమనీ ప్రోత్సహిస్తాడు. బలరాముని ప్రార్థన విని ఆంజనేయుని జయించిరమ్మని గరుత్మంతుడ్ని నియోగిస్తాడు.

గరుత్మంతుడు ఆంజనేయుని జయిస్తాడా ?

ఆంజనేయుడు శ్రీకృష్ణుని దైవంగా అంగీకరిస్తాడా ?

సత్యభామ పేర్ని పర్యవసాన మేమిటి ?

భక్తిశక్తుల అధిక్యం తెలుసుకోగోరిన నారదుని సమస్యతేలుతుందా?

రాసలీలలు - గోకులాష్టమి వేడుకలు - ఇంకా ఎన్నో ...

వెండి తెర పై చూడండి !!!

పాటలు - పద్యములు

7

1 శ్లోకం. స్తోత్రం పాడినది: కె. రఘురామయ్య

ధరసింహాసనమై నభంబుగొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై
పరమామ్నాయము లెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాకారమై
సిరి భార్యమణియై విరించికొడుకై శేషాహిపర్యంకమై
వరుసన్ నీ ఘన విష్ణుమాయ జయమై....జయమై....జయమై
వర్ణిలు నారాయణా :

2 పాట రచన: గబ్బిట పాడినది: ఘంటసాల

నీ నామమే ధ్యానము శ్రీరామా - నీ సేవయే భాగ్యము ||నీ నామమే||
పరమాత్మ నీ పాదరజమేకదా - శిలలోన జీవాలు చివురించుగాధా
నెరనమ్మియున్నాను కరుణింపరాదా -
రామ నీకు న్యాయమా, కనరావు, నాదు పాపమా ||నీ నామమే||
హరువిల్లు చేదించు రవితేజమా - శరణన్నపగవాని మన్నించు రామా
దరిజేర్చుకోవేల తెరచాటు లేల, రామా ||నీనామమే||
నినుజాసి నేను మనలేను రామా, పదదాసుపైనా దయవుంచుమా
లోకాలనేలే హే పరంధామా, రఘుపతిరాఘవ రాజారాం
సీతారాం - సీతారాం.

3 పాట పాడినది: యస్. రాజ్యలక్ష్మి & ఎ. పి. కోమల
రచన : గబ్బిట

జయ జయ యదుశేఖరా- దేవా
రసమయ లోకాన రాజరాజు నీవే కృపాజలధి ||జయ||
కళలకు నెలవీవేరా - కనులకు వెలుగీవేరా
ఆశ్రితమందారమా - అభిమాన ఘనతేజమా
అరిభీకర కరుణాకర, జగదీశ్వర, సాటి ఎవరు ధర ||జయ||

4 పద్యం (భాగవతం) పాడినది: ఎ. పి. కోమల

నల్లనివాడు పద్మనయనంబులవాడు కృపారసంబు పై
జల్లెడివాడు మౌళిపరిసర్పిత పింఛమువాడు నవ్వు రా
జిల్లెడు మోమువాడు మనసిచ్చినవాడు మనోహరుండు, ఓ
పల్లవపాణి నిన్ను తన పత్నిగ చేకొనువాడు కృష్ణుడే.

5 పద్యం (భాగవతం) పాడినది: ఎ. పి. కోమల

ప్రాణేశ నీ మంజుభాషలు వినలేని కరరంధ్రంబుల కలిమి ఏల
పురుషరత్నమ నీదు సరస నిల్వగలేని తనులతవలని సౌందర్యమేల
భువనమోహనా, నిను బొడగానగాలేని చక్షురింద్రియముల
సత్వమేల
దయిత నీయధరామృతం బానగాలేని జిహ్వాకు ఫలరససిద్ధియేల
నీరజాతనయనా... నీరజాతనయన
నీవనమాలికాగంధమబ్బలేని ఘ్రాణమేల
ధన్యచరిత నీకు దాస్యంబుసేయని - జన్మమేల ఎన్ని జన్మలైన.

6 పద్యం (భాగవతం) పాడినది: ఎ. పి. కోమల

శ్రీయుతమూర్తి ఓ పురుషసింహమ సింహము పాలి సొమ్ము గో
మాయువు కోరుచందమున మత్తుడు చైద్యుడు నీపదాంబుజ
ధ్యాయనియైన నన్ను వడితా గొనిపోవగనున్నవాడు, నీ
వే యరుదెంచి నన్ను గ్రహియింపుము పత్నిగ జీవితేశ్వరా.

7 పద్యం రచన: గబ్బిట పాడినది: ఎ. పి. కోమల

వడిగ యేతెంచి నన్ను వివాహమాడి
యేవిధంబైన చేకొని పోవలేని
ప్రాణముల వీడుదాన నీ పాదమాన
శ్రీయుతాకార రుక్మిణీ చిత్తచోర.

8 పద్యం (భాగవతం) పాడినది: ఎ. పి. కోమల

లగ్నంబెల్లి వివాహమున్ గదీసె ఏలారాడు గోవిందుడు, ఉ
ద్విగ్నంబయ్యెను మానసంబు వినెనో వృత్తాంతమున్, బ్రాహ్మణుల
డగ్నిద్యోతనుడేటికిన్ దడసె నాయత్పంబు సిద్ధించునో
భగ్నంబై చనునో విరించి కృప ఏభంగిన్ ప్రవర్తించునో.

9 పాట రచన: గబ్బిట పాడినది: యన్. జానకి

ఏలనో, నామది ఏలనో - మురిసేనే, విరిసేనే ||ఏలనో||
అశలేనా చివురువేయసాగెనే, అందాల నవరాగమాలగా
అనురాగ సౌందర్య దోలగా ||ఏలనో||

పలికేనే సరాగాలపీణియా, మధురభావాల మదితేలియాడ
మధురభావాల మదితేలియాడ
జీవనరీతి, నవరసగీతి, మమత లొలికించేనే, మేనుపులకించేనే
తాగమధురమే యీ జగమే - మురిసేనే, విరిసేనే ||అశ||
అలరించే వసంతాల శోభలా, వలచి పిలిచేను విరిబాల చాల
కూ కూ, కోకిలకూయ, స్వాగతమీయ
గాలికెరటాలలో తూగుటయ్యాలలో
పరవశమాయె భావములే - మురిసేనే - విరిసేనే ||అశ||

10 పద్యం. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్

హృదయమందారమే సమర్పించు నీకు
మరల కుసుమాల నిచ్చెడు మమత ఏత
కోస్తుభమ్మున వెలసి వక్షమ్మునందు మురియు
అర్థాంగిలక్ష్మి యీ పూజలేల

11 పాట. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: కె. రఘురామయ్య

లీలామానుష వేషములోన - తల వంచితివే నిందలకై నా
నీ దయకోరే తాపసులై నా, వరమీయ పరిశోధనా
జగమే నీ మాయరా ఎటులా వినుతింతురా
నటన సూత్రధారీ జగమే నీ మాయరా||

12 పద్యం. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్

సేమంబేగద బిడ్డరెల్లరును నిన్ సేవించు అర్థాంగియున్
సేమంబేగద ధర్మతత్పరుడవై సేవించెదే పూజ్యులన్
శ్రీమీరన్ చెలువొంద సర్వజగతీ క్షేమంబు కాంక్షించెదే
ఏమో మోమిటు చిన్నబోయె కతమేమీ తెల్పుమా మిత్రమా

13. పాట. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: కె. రఘురామయ్య

దురహంకారమునా భుజిలగర్వమునా
తామే జగదేక విభులందురేరా
కనుగొనవశమా నీ పునమహిమా
నటన సూత్రధారీ నటన సూత్రధారీ||

14 పద్యం (గోపన్న) పాడినవారు: ఘంటసాల

భండనభీముడు ఆ రజనబంధవుడు ఉజ్జ్వలబాణతూణ కో
దండకళాప్రచండ భుజతాండవకీ రికి రామమూ రికిన్
రెండవసాటి దైవ మికలేదనుచున్ గడకట్టి భేరికా
దండదదాండదాండ నినదంబు లజాండమునిండ మత
వేదండము నెక్కి చాచెదను, దాకరధీ కరుణాపయోనిధి.

15 పాట రచన: అనిసెట్టి పాడినవారు: పి. సుశీల డి. పార్టీ

గోపికలు: రావేలా రారా ముద్దుల గోపాళా

రాగమే చెలుల భోగమై

ప్రేమలో జగమే స్వర్గమై, ఆడిపాడేమురా ||రావేలా||

సత్య: కాంతుడే నను వీడెనే, ఏకాంతమున మనజాలనే

ప్రేయసీ హృదయమ్మునే గోపాలుడే వేధించెనే ||ప్రేయసి||

గోపికలు: మోహనమురళీగానం జగమంతకు అమృతపానం

ఆశలుతీరే ఆనందోత్సవం, అతిరమణీయం రాసలీల ||రావేల||

రుక్మిణి: కన్నీటిముత్యాలివే, మాలలల్లి పదాల పూజించనా, నీచెంత

తరియించనా

గోపికలు: మోహన మురళీగానం||

16 పద్యం రచన: గబ్బిట పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్

ప్రణయిని నీదు మృదుపాదతాడనము

నాకు వెన్నముద్దలకన్నను మిన్నయయ్యె

అలుక తీరెనా అనురాగ మొలుకు నీదు

కన్నుగవ నింక కెంపులుగదురనేల.

17 పాట రచన: అనిసెట్టి, పాడినవారు: పి.బి. శ్రీనివాస్ & సుశీల

సత్య: మధురరాగాలా మందహాసాలా

మనసులే అనురాగాన తేల ప్రణయమే లీలా ||మధుర||

కృష్ణ: పలుకె బంగారమా, కులుకె సింగారమా-నీ అందమే ఆనందమై

సత్య: నీ అందమే ఆనందమై, హాయిగనలేమా

ఇద్దరు: మధురరాగాలా

సత్య: కన్నెహృదయమ్మునే కానుకిచ్చేనులే- కలకాలమూ నీ రూపమూ

కృష్ణ: కలకాలమూ నీ రూపమూ

ఇద్దరు: కనుల నిలిపెదలే- మధురరాగాలా

18 పాట రచన: గబ్బిట; పాడినవారు: కె. రఘురామయ్య

మాయామోహమురా - మర్మము కనగలరా ||మాయా||

గిరిధరగోపాలా, దాసుల బ్రోవ జాల మికేలా, కరుణను కనవేలా ||గిరి||

జగమే నీ మాయరా, ఎటులా వినుతింతురా

నటనసూత్రధారి - జగమే నీ మాయరా||

19 శ్లోకం. (రామకర్ణామృతం) పాడినవారు: ఘంటసాల

జయతు జయతు మంత్రం జన్మసాఫల్యమంత్రం

జనన మరణ భేదకేశవిచ్ఛేదమంత్రం

సకల నిగమ మంత్రం సర్వశాస్త్రైక మంత్రం

రఘుపతి నిజమంత్రం, రామరామేతి మంత్రం.

20 పద్యం రచన: గబ్బిట పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం

బలరామున్ రిపుభీము నీ వెరుగకే పొగిగల్పమేపారగా

పలుగాకీ: భయమింతలేక నను దుర్భాషల్ ప్రలాపింతువే

తులువా: తప్పు క్షమించి బోవుమని చేతుల్ మోడ్చుమీ

లేనిచో హలమున్ వైచి శిరమ్ము ద్రొంచి ఇట నీ హమ్మారెదన్ వానరా:

21 పద్యం రచన: గబ్బిట పాడినవారు: ఘంటసాల

కోతియే అంబోధి గుప్పించి లంఘించి స్వామికి సీతమ్మ జాడతెలిపె

కోతియే లంకలో కోటకొమ్ముల గాల్చి పౌలస్త్య గర్వమ్ము

భంగపరచె

కోతియే అవలీల సేతుబంధనజేసి ఉగ్రరాక్షసకోటి నుక్కడంచె

కోతియే సంజీవి కొనితెచ్చి నిశిత్రాతి లక్ష్మణుప్రాణాల రక్షణేసె

అట్టి యీ కోతియే పగబట్టి నీదుదర్పమణగింప కంకణధారియయ్యె
కోతికొమ్మచ్చిగాదురా గుండెచీల్చు, ప్రాణగండము నీదు
ప్రార్థనమారా.

22 పద్యం. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం

పారావరపరీతభూతలమునన్ ప్రఖ్యాతిగన్నట్టి హం
వీరాగ్రేనరు లెందరో మడసిరి వీరున్ ప్రళంసించుచున్
హోరాహోరి పెనంగజాలిన మహాయోధాన యోధుండవే
రారా వానర : యీ మాలాయుధ రణ ప్రావీణ్యమున్ జూడరా.

23 పద్యం. రచన: గబ్బిట; పాడినవారు: కె. రఘురామయ్య

మహిత బలవంతుడా గరుత్మంతు డరయ
అమిత భక్తున్నతుడు మారుతాత్మజుండు
తక్కితల సంగ్రామ పర్వమందు
ఎవ్వరు విజేతలో నిర్ణయింప వశమే. ||జగమే నీ మాయరా||

24 పాట రచన: గబ్బిట పాడినది: యన్. జానకి

గారాలతనయ ఖగరాజువురా ||గారాల||
చిన్నారి చిరునవ్వు మురిపెమ్ములా, ఇవ్వాళ్ళ మాహుజ ఫలియించెరా
సౌశీల్య మొకటే సదా రక్షరా
సౌజన్యమే నీకు జయదీక్షరా ||సౌశీల్య||
విషయమ్ము కలిగి, వివేకాన మెరిగి
త్యాగాన వెలసి ప్రతాపాన మెరసి
అసయమ్ము సుయశమ్ము గడియింపుమురా ||గారాల||

25 పాట రచన: గబ్బిట పాడినవారు: ఘంటసాల

తారకనామా రామా - భవతారకనామా రామా

నీలమేఘశ్యామా రామా - రామా రఘుకులసోమా
భవతారకనామా రామా ||భవ||

దశరథరామా దనుజవిరామా - రిపుజనభీమా రామా
జానకిరామా జగదభిరామా జయహే కోదండరామా ||నీల||

సురసుతనామా తనుజితకామా శ్రీతజనపోషణరామా
కరుణాధామా శౌర్యలలామా, జయహే పట్టాభిరామా ||నీల||

26 పద్యం. రచన: గబ్బిట పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం

రంతుల్ మానుము మర్కటాధమ వనప్రాంతంబు లందందునన్
గంతుల్ నై చుచు చెంగలించి తరుశాఖల్ జుట్టుటో కాదు, దు
ర్దాంతాభీల కఠోర భీకర మహాగ్రాపాభవుండీ గరు
త్మంతున్ సంగరరంగమందున జయింపన్ బ్రహ్మకున్ శక్యమే.

27 పద్యం రచన: గబ్బిట పాడినవారు: ఘంటసాల

రాముడె రక్షకుండు రఘురాముడె నా పరదైవతంబు, శ్రీ
రామునిగాక అన్యుని పరాత్పరుడన్న దురాత్ములన్ మహా
ద్దామ పరాక్రమంబున విదల్చి శిరమ్మును వ్రక్కలించి, ని
రూప మొనర్చు మారుతి, మనోద్ధతి మానుమురా ఖగాధమా.

28 పాట. రచన: గబ్బిట; పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం & యల్. ఆర్. ఈశ్వరి & పార్వీ

|| తైయ్యకు తాద్దిమితా ||

గోపాలకిష్టమ్మ లీల, పలుక తరమానె మనకీ జగాన... ఈ జగాన...
ఈ జగాన...

గోవర్ధనగిరినెత్తే గోపాల కాపాడే ...

ద్వారకవాసా గోవిందో హరి.... హరిలోరంగ హరి..
వై కుంతవాస హరి

వీడయ్యా వెన్నదొంగ ఎందు దాగియున్నాడయ్యా
ఇదేమే గొల్లభామ, ఎందుకిలా వచ్చావు పిల్లా?
జాణవులేవోయి వన్నెగాడా నీవు సరసాలు చాలించు కన్నెకోడ
మోటసరసాల చాలించు కన్నగాడ ||ఓహో జాణ||

గోపాలబాలుడు మాపాలిదేవుడు - వ్రేపల్లెవాడకు వెన్నెలరేడు
కాళియుపడగల తైధిమి ధిమియని తాండవమాడెనురా
కంసుని వధియించి కష్టాలు తొలగించి, జగముల గాచెనురా
నవనీతచోరుడంట విన్నవా, అవతారమూర్తి తాను కన్నావా
మన్నుతిన్నాడంట చిన్నారి మాధవుడు, చిరుబొజ్జలోన వుండే విన్నావా
పదునాల్గు భువనాలు కన్నావా, ||చిరుబొజ్జలో||
పిల్లనగ్రోవిని చల్లగ మోగించు, బృందావనసీమలోన విన్నావా
అందాల రాసలీల కన్నావా ...

బాల గోపాలుని లీలావినోదాలు కన్నార కనని వినని జన్మమేలరా-
నవనీతచోరుడంట విన్నవా, అవతారమూర్తి తాను కన్నావా ||నవనీత||

29. పాట రచన: గబ్బిట పాడినవారు: ఘంటసాల

తల్లి తండ్రీ గురువూ దైవం దశరథరాముడేగా
వున్నారా మరెవరైనా నారాముని సాటిగా ||తల్లి||

రఘుపతిరాం రాజారాం రఘుపతిరాం రాజారాం
రఘుపతిరాం రాజారాం జానకిరాం జైజైరాం ||తల్లి||

రావణాసురుని దారుణాలకు లోకం కృశించిపోగా, ఆ లోకం
తపించిపోగా

సురలూ మునులూ పరవశమంద తానేవధించలేదా ||వున్నారా||

రామచంద్రుని స్మరియించనిచో, నరజన్మ వృధయన్న కనుమన్న
వినుమన్న

అసమానుడూ, రిపుభీముడూ, రఘువీరుడు నారాముడు
మాయలోన మరచినవారు మళ్ళీ తరించలేరు ||వున్నారా||

30 దండకం రచన: సముద్రాల జూనియర్

పాడినవారు : ఘంటసాల

శ్రీరామచంద్రా కృపాసాంద్రా బ్రహ్మాది దివ్యామరబృందసంపూజ్యమాన
ప్రభాదివ్యపాదారవిందా ముకుందా చిదానంద బృందారకానందసంధాయకా
జానకీలోకమాతా మనోనాయకా సర్వలోకై కరక్షకా దుష్టదైత్యావళీక్షికా
రామా నీలాంబుదశ్యామా ఏలా దయన్‌మాలి నీపాదదాసున్ ననున్
విభ్రమున్ జేసి వేధింతువా స్వామీ. నీలీల రెన్నంగ కూలీ విధాతాది
దేవేకురే

బాలరే సర్వసామాన్యుడన్ దీనుడన్ నాకు సాధ్యంబె తండ్రీ

కృపామూర్తివై
మాయలన్ బాపవే నన్ను పాలింపవే దీనబంధో దయాసింధో పట్టాభిరామా
సరంధామ లోకాభిరామా

ప్రభో విశ్వకల్యాణరామా - నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః

31 శ్లోకం (స్తోత్రం) పాడినవారు: ఘంటసాల

హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే, హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ
కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే

నామస్మరణాధన్యోపాయం, నహిపశ్యామో భవతరణే
తానుహరే కృష్ణహరే తతనామవదామి కృపాజలధే...రామ రామ రామ రామ.

టెక్నిషియన్స్

కథ	...	గబ్బిట వేంకటరావు
పాటలు	...	గబ్బిట వేంకటరావు, అనిశెట్టి
కమలా	...	జాగీర్దార్, మధుసూదన్
ట్రెక్ ఫాటోగ్రఫీ	...	రవికాంత్ నగాయిచ్
ఆర్ట్	...	నాలి
ఎడిటింగ్	...	యం. బాబు
మేకప్	...	వీరరాజు, మాధవయ్య
కాస్ట్యూమ్స్	...	అచ్యుతరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	...	యం. నాగేశ్వరరావు
అసోసియేట్ ఎడిటర్	...	కె. బాబూరావు
సహాయకులు: దర్శకత్వం	...	అనిశెట్టి శివరావు, మల్లిక్,
		మహేశ్వరరావు
కమలా	...	వడివేలు, విష్ణుమూర్తి, చెంగయ్య
సాండ్	...	పార్థసారథి, రామచంద్రప్ప
ఎడిటింగ్	...	మహేశ్వరరావు
మేకప్	...	విశ్వనాథం, మన్మథరావు, బాబ్జీ,
		శేఖర్
కాస్ట్యూమ్స్	...	చెల్లారావు, బ్రహ్మానందం,
		సయ్యద్
ఆర్ట్	...	ప్రకాశరావు
పబ్లిసిటీ	...	శ్రీదేవి శేఖర్
టికెట్స్	...	గంగాధరరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	...	కొండూరి సూర్యనారాయణ
మోలింగ్	...	వడివేలు
ప్రోగ్రామ్స్	...	రఘు, బాపయ్య
ప్రోసెసింగ్	...	గోల్డెన్ సినిమాబాకెటరీస్ By
		యం. యస్. భాస్కర్
సాండ్ రికార్డింగ్	...	మోహనసుందరమ్,
		యం. యస్. నాగేశ్వరన్